

HKB

Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne

SONNE

S

LE

P

POP

P

GE



Berner Fachhochschule
Haute école spécialisée bernoise

WEITERBILDUNG

CAS – CERTIFICATE OF ADVANCED STUDIES Popgesang

Liebe klassisch ausgebildete
GesangspädagogInnen

Sehen Sie auch, dass sich Ihr Berufsfeld
verändert hat, weil immer mehr Schülerinnen
und Schüler Popsongs singen möchten?

Dann geht es Ihnen wie vielen anderen: Sie
sind mit neuen Anforderungen konfrontiert,
denn nicht nur die sängerische Herangehens-
weise ist anders; es sind zudem auch Reper-
toirekenntnisse, das Begleiten von Stücken
mit Lead sheets, Kompetenzen im Umgang
mit Mikrophon und Verstärkungstechnik und
vieles mehr gefragt.

Der CAS Popgesang vermittelt Ihnen fundierte
Kompetenzen, die es Ihnen ermöglichen,
Ihre Arbeitspraxis im Popgesang weiter aus-
zubauen oder sich auf eine Anstellung mit
Pop-Anteilen bewerben zu können.

AUSBILDUNGSZIELE

Der CAS Popgesang befähigt Sie, verschiedene
Songs aus zentralen Stilen der Popmusik
adäquat zu interpretieren sowie ihre Schülerin-
nen und Schüler dazu anzuleiten. Am Ende
des CAS verfügen Sie über Repertoirekennt-
nisse im Popbereich und wissen, welche Songs
sich für welche Schülerinnen und Schüler
eignen. Mittels einfacher Techniken sind Sie
in der Lage, Popsongs anhand von Lead-
sheets mit dem Klavier zu begleiten. Sie ken-
nen die bekanntesten Gesangsschulen und
-methoden im Popbereich und die am meisten
verwendeten Stimmeffekte. Sie wissen um
die physiologischen Unterschiede beim Singen
von Pop und Klassik und verfügen über
Kenntnisse im Bereich der Musiktechnologie.
Zudem können Sie Mikrophon und Verstär-
kungstechnik gezielt einsetzen und sind ver-
traut mit Popkultur, Genre- und Stilbildung.

ZIELPUBLIKUM

Der CAS Popgesang richtet sich an klassisch
ausgebildete Gesangspädagoginnen und
-pädagogen mit einem Lehrdiplom in Gesang
bzw. mit einem Master in Music Pedagogy
Klassik, die entweder ihre Unterrichtstätigkeit
auf den Popbereich ausweiten oder ihre
diesbezüglichen Kompetenzen erweitern
möchten.

DAUER UND UMFANG

Der CAS Popgesang umfasst 12 ECTS
Credits und kann berufsbegleitend absolviert
werden. Er besteht aus Klassenunterricht,
aus Einzelstunden Popgesang (8 x 40 Min.)
bei einem/einer Pop-Gesangslehrenden
nach Wahl, aus Arbeit in Zweier- und Klein-
gruppen, sowie aus individuellem Selbst-
studium. Der Klassenunterricht findet in sechs
Blockkursen zwischen September und April
jeweils freitags und samstags statt (nie mehr
als 2 Tage pro Monat).

Die Termine finden Sie unter
hkb.bfh.ch/singstimme

STUDIENINHALTE

- Eigenes Singen
- Fachdidaktik und Repertoire
- Popmusik und ihre Stile
- Physiologische Unterschiede Pop – Klassik
- Gesangsschulen in der Popmusik
- Musiktechnologie
- Software und Apps
- Hören und analysieren
- Begleiten
- Castingshows und Business
- Fachdidaktik und Repertoire
- Umgang mit angeschlagenen Stimmen

DOZIERENDE

Efrat Alony

Sängerin, Komponistin, mehrfach ausge-
zeichnet; seit 2009 Dozentin für Jazzgesang
an der HKB.

Martina Bovet

Sängerin und Gesangslehrerin, Fachdidaktik-
dozentin und Stimmbildnerin für die Studie-
renden Jazz/Pop der ZHdK, Coach für «Voice
of Switzerland» und «Schweizer Talente».

Dr. Immanuel Brockhaus

Pianist, Keyboarder, Komponist und Forschen-
der. Seit 1991 Dozent an der HKB. Forschungs-
projekt an der HKB mit Publikation «Inside
The Cut» – Digitale Schnitttechniken in Popu-
lärer Musik, 2010. Weitere Publikationen:
«Der Piano- und Keyboardprofi», «House Jam,
Acid Jam, Funk Jam», 3 Bandbücher. Klang-
forschung in Populärer Musik.

Mei-Siang Chou

Sängerin, Keyboarderin, Pianistin und Ge-
sangspädagogin. Sie war die erste autorisier-
te CVT-Lehrerin in der deutschsprachigen
Schweiz und unterrichtet vorwiegend Profis
aus allen Musikrichtungen – von Jazz über
Klassik bis Rock und Heavy Metal.

Christin Maho

Sängerin und Gesangspädagogin mit sehr viel-
fältigem stilistischem Background. Sie ist
Dozentin für Gesang an der HKB im Fachbe-
reich Musik und Bewegung sowie Gesangs-
lehrerin an der Musikschule Thun.

Sibylle Fässler

Sängerin, Studiomusikerin, Songwriterin,
Gesangspädagogin sowie beratende Stimmex-
pertin an der Schauspielabteilung von Konzert
Theater Bern. Ihre Vielseitigkeit als Sängerin
macht sie zur fragten Persönlichkeit in zahl-
reichen Projekten unterschiedlichster Stilrich-
tungen.

Prof. Dr. med. Eberhard Seifert

Ärztlicher Leiter der Abteilung Phoniatrie
an der Universitätsklinik und Poliklinik für
Hals, Nasen- und Ohrenkrankheiten, Kopf-
und Halschirurgie am Inselspital Bern.

WEITERE INFORMATIONEN

STUDIENLEITUNG UND AUSKUNFT

Nina Grunder

Sängerin und Gesangspädagogin,
Direktionsmitglied HKB
nina.grunder@hkb.bfh.ch
+ 41 (0)31 848 39 59

STUDIENORTE

Hochschule der Künste Bern, Standorte
Ostermundigenstrasse, Eigerplatz und
Fellerstrasse.

STUDIENGEBÜHR

Die Studiengebühr beträgt CHF 4950.–
plus CHF 250.– Einschreibgebühr.

ABSCHLUSS

Certificate of Advanced Studies
BFH Popgesang

TERMINE UND ANMELDUNG

Anmeldeschluss: 30. Mai 2017
Studienbeginn: 1. September 2017
Anmeldung unter hkb.bfh.ch/singstimme

Bei zahlreichen Anmeldungen entscheidet der
Eingang der Anmeldung über die Aufnahme.

MEHR

Ausführliche Informationen finden Sie auf
unserer Website: hkb.bfh.ch/singstimme

Barrierefreiheit

Wir stellen sicher, dass unsere Studienangebote
auch Menschen mit Behinderungen offen stehen,
und setzen uns nachhaltig und längerfristig für
deren ganzheitliche Inklusion in das kulturelle
Leben ein.

WEITERBILDUNG

Hochschule der Künste Bern
Fellerstrasse 11
CH-3027 Bern

T + 41 31 848 38 15
weiterbildung@hkb.bfh.ch