

**HKB**

Hochschule der Künste Bern  
Haute école des arts de Berne

SONNE  
S  
LE  
POP  
G



Berner Fachhochschule  
Haute école spécialisée bernoise

WEITERBILDUNG

## CAS – CERTIFICATE OF ADVANCED STUDIES Popgesang

Liebe klassisch ausgebildete  
GesangspädagogInnen

Sehen Sie auch, dass sich Ihr Berufsfeld  
verändert hat, weil immer mehr Schülerinnen  
und Schüler Popsongs singen möchten?

Dann geht es Ihnen wie vielen anderen: Sie  
sind mit neuen Anforderungen konfrontiert,  
denn nicht nur die sängerische Herangehens-  
weise ist anders; es sind zudem auch Reper-  
toirekenntnisse, das Begleiten von Stücken  
mit Lead sheets, Kompetenzen im Umgang  
mit Mikrophon und Verstärkungstechnik und  
vieles mehr gefragt.

Der CAS Popgesang vermittelt Ihnen fundierte  
Kompetenzen, die es Ihnen ermöglichen,  
Ihre Arbeitspraxis im Popgesang weiter aus-  
zubauen oder sich auf eine Anstellung mit  
Pop-Anteilen bewerben zu können.

### AUSBILDUNGSZIELE

Der CAS Popgesang befähigt Sie, verschiedene  
Songs aus zentralen Stilen der Popmusik  
adäquat zu interpretieren sowie ihre Schülerin-  
nen und Schüler dazu anzuleiten. Am Ende  
des CAS verfügen Sie über Repertoirekennt-  
nisse im Popbereich und wissen, welche Songs  
sich für welche Schülerinnen und Schüler  
eignen. Mittels einfacher Techniken sind Sie  
in der Lage, Popsongs anhand von Lead-  
sheets mit dem Klavier zu begleiten. Sie ken-  
nen die bekanntesten Gesangsschulen und  
-methoden im Popbereich und die am meisten  
verwendeten Stimmeffekte. Sie wissen um  
die physiologischen Unterschiede beim Singen  
von Pop und Klassik und verfügen über  
Kenntnisse im Bereich der Musiktechnologie.  
Zudem können Sie Mikrophon und Verstär-  
kungstechnik gezielt einsetzen und sind ver-  
traut mit Popkultur, Genre- und Stilbildung.

### ZIELPUBLIKUM

Der CAS Popgesang richtet sich an klassisch  
ausgebildete Gesangspädagoginnen und  
-pädagogen mit einem Lehrdiplom in Gesang  
bzw. mit einem Master in Music Pedagogy  
Klassik, die entweder ihre Unterrichtstätigkeit  
auf den Popbereich ausweiten oder ihre  
diesbezüglichen Kompetenzen erweitern  
möchten.

### DAUER UND UMFANG

Der CAS Popgesang umfasst 12 ECTS  
Credits und kann berufsbegleitend absolviert  
werden. Er besteht aus Klassenunterricht,  
aus Einzelstunden Popgesang (8 x 40 Min.)  
bei einem/einer Pop-Gesangslehrenden  
nach Wahl, aus Arbeit in Zweier- und Klein-  
gruppen, sowie aus individuellem Selbst-  
studium. Der Klassenunterricht findet in sechs  
Blockkursen zwischen September und April  
jeweils freitags und samstags statt (nie mehr  
als 2 Tage pro Monat).

Die Termine finden Sie unter  
[hkb.bfh.ch/singstimme](http://hkb.bfh.ch/singstimme)

### STUDIENINHALTE

- Eigenes Singen
- Fachdidaktik und Repertoire
- Popmusik und ihre Stile
- Physiologische Unterschiede Pop – Klassik
- Gesangsschulen in der Popmusik
- Musiktechnologie
- Software und Apps
- Hören und analysieren
- Begleiten
- Castingshows und Business
- Fachdidaktik und Repertoire
- Umgang mit angeschlagenen Stimmen

### DOZIERENDE

#### Efrat Alony

Sängerin, Komponistin, mehrfach ausge-  
zeichnet; seit 2009 Dozentin für Jazzgesang  
an der HKB.

#### Martina Bovet

Sängerin und Gesangslehrerin, Fachdidaktik-  
dozentin und Stimmbildnerin für die Studie-  
renden Jazz/Pop der ZHdK, Coach für «Voice  
of Switzerland» und «Schweizer Talente».

#### Dr. Immanuel Brockhaus

Pianist, Keyboarder, Komponist und Forschen-  
der. Seit 1991 Dozent an der HKB. Forschungs-  
projekt an der HKB mit Publikation «Inside  
The Cut» – Digitale Schnitttechniken in Popu-  
lärer Musik, 2010. Weitere Publikationen:  
«Der Piano- und Keyboardprofi», «House Jam,  
Acid Jam, Funk Jam», 3 Bandbücher. Klang-  
forschung in Populärer Musik.

#### Mei-Siang Chou

Sängerin, Keyboarderin, Pianistin und Ge-  
sangspädagogin. Sie war die erste autorisier-  
te CVT-Lehrerin in der deutschsprachigen  
Schweiz und unterrichtet vorwiegend Profis  
aus allen Musikrichtungen – von Jazz über  
Klassik bis Rock und Heavy Metal.

#### Christin Maho

Sängerin und Gesangspädagogin mit sehr viel-  
fältigem stilistischem Background. Sie ist  
Dozentin für Gesang an der HKB im Fachbe-  
reich Musik und Bewegung sowie Gesangs-  
lehrerin an der Musikschule Thun.

#### Sibylle Fässler

Sängerin, Studiomusikerin, Songwriterin,  
Gesangspädagogin sowie beratende Stimmex-  
pertin an der Schauspielabteilung von Konzert  
Theater Bern. Ihre Vielseitigkeit als Sängerin  
macht sie zur fragten Persönlichkeit in zahl-  
reichen Projekten unterschiedlichster Stilrich-  
tungen.

#### Prof. Dr. med. Eberhard Seifert

Ärztlicher Leiter der Abteilung Phoniatrie  
an der Universitätsklinik und Poliklinik für  
Hals, Nasen- und Ohrenkrankheiten, Kopf-  
und Halschirurgie am Inselspital Bern.

## WEITERE INFORMATIONEN

### STUDIENLEITUNG UND AUSKUNFT

#### Nina Grunder

Sängerin und Gesangspädagogin,  
Direktionsmitglied HKB  
[nina.grunder@hkb.bfh.ch](mailto:nina.grunder@hkb.bfh.ch)  
+ 41 (0)31 848 39 59

### STUDIENORTE

Hochschule der Künste Bern, Standorte  
Ostermundigenstrasse, Eigerplatz und  
Fellerstrasse.

### STUDIENGEBÜHR

Die Studiengebühr beträgt CHF 4950.–  
plus CHF 250.– Einschreibgebühr.

### ABSCHLUSS

Certificate of Advanced Studies  
BFH Popgesang

### TERMINE UND ANMELDUNG

Anmeldeschluss: 30. Mai 2017  
Studienbeginn: 1. September 2017  
Anmeldung unter [hkb.bfh.ch/singstimme](http://hkb.bfh.ch/singstimme)

Bei zahlreichen Anmeldungen entscheidet der  
Eingang der Anmeldung über die Aufnahme.

### MEHR

Ausführliche Informationen finden Sie auf  
unserer Website: [hkb.bfh.ch/singstimme](http://hkb.bfh.ch/singstimme)

---

### Barrierefreiheit

Wir stellen sicher, dass unsere Studienangebote  
auch Menschen mit Behinderungen offen stehen,  
und setzen uns nachhaltig und längerfristig für  
deren ganzheitliche Inklusion in das kulturelle  
Leben ein.

## WEITERBILDUNG

Hochschule der Künste Bern  
Fellerstrasse 11  
CH-3027 Bern

T + 41 31 848 38 15  
[weiterbildung@hkb.bfh.ch](mailto:weiterbildung@hkb.bfh.ch)