

**25.08.
— 01.09.
2019
Tübingen**

**viel
klang**

**Akademie
Meisterklassen**

vielklang.org



VIELKLANG AKADEMIE MEISTERKLASSEN

Thema 2019 sind die Musik und die Musiker Venedigs. Venedig war, seit der ersten Blütezeit zum Ende des 1. Jahrtausends, Handels- und Kulturzentrum am Mittelmeer. Die reiche Stadt und ihre Händler zogen Künstler aller Art an. Mit Claudio Monteverdi, Antonio Vivaldi und Barbara Strozzi u. a. hat Venedig große Musiker hervorgebracht.

**Zum siebten Mal findet im male-
rischen Tübingen die vielklang Aka-
demie mit Meisterkursen für Histo-
rische Aufführungspraxis (25.08. bis
01.09.) statt. Werner Matzke (MH
Trossingen) hat auch 2019 wieder
die künstlerische Leitung inne.**

STIPEN- DIEN

Die Kurse richten sich an Musikstudierende und Alumni, die sich über die Historische Aufführungspraxis im Bereich der Alten Musik intensiv fortbilden wollen. Auch passive Teilnahme ist möglich. Auszüge aus den erarbeiteten Werken werden in einigen Konzerten der Öffentlichkeit präsentiert.

Ausdrücklich erwünscht ist es, dass die Studenten auch selbst Literatur mitbringen. Neben dem solistischen Unterricht liegt der Schwerpunkt auf Kammermusik in allen möglichen Besetzungen. Außerdem gibt es Workshops und Vorträge zu verschiedenen Themen, sowie Körperarbeit, insbesondere ausgerichtet auf das Bedürfnis von Musikern.

Mit Antoine Torunczyk (Oboe) und Gerd Türk (Tenor) begrüßen wir 2019 zwei neue Dozenten.

Die Kurse finden auf historischen Instrumenten in historischen Stimmungen statt (z. B. 415 Hz, 465 Hz etc.).

2019 werden wir einige Stipendien für die Kursgebühren der Meisterklassen vergeben können. Es wird sowohl Voll- als auch Halbstipendien geben. Die Stipendiaten werden nach Ende der Kurszeit (am 02.09. und 03.09.) in zwei Konzerten auftreten. Mit Erhalt eines Stipendiums ist der Stipendiat/in zur Teilnahme an diesen Konzerten verpflichtet. Bewerben können sich alle Interessenten bis zum **15. Juli 2019**. Die Bewerbung muss ein formloses Bewerbungsschreiben, einen Lebenslauf und ein Video (max. 20 min) mit zwei Sätzen unterschiedlichen Charakters umfassen. Ausgewählt werden die Stipendiaten von einer Jury sowohl nach wirtschaftlichen als auch künstlerischen Kriterien.

Die Bewerbung ist offen für jeden. Beiliegen müssen:

- 20 min. Video / Audio mit zwei unterschiedlichen Sätzen
- Bewerbungsschreiben und Lebenslauf

DOZENTEN



Werner Matzke

Barockcello/Leitung

Zählt zu den profiliertesten Continuo-Cellisten der Barockszene, Continuo-Cellist bei Amsterdam Baroque, Professor an der MH Trossingen, leidenschaftlicher Kammermusiker u. a. im Schuppanzigh-Quartett



Antoine Torunczyk

Barockoboe

Solo-Oboist beim Amsterdam Barockorchester und bei Concerto Copenhagen, zahlreiche CD-Einspielungen, Lehrauftrag an zwei Konservatorien in Paris



Mayumi Hirasaki

Barockvioline

Konzertmeisterin des Concerto Köln, seit 2017 Professorin für Barockvioline am Mozarteum in Salzburg, internationale Konzerttätigkeit mit Christine Schornsheim u. a.

www.mayumihirasaki.com



Christian Goosses

Barockviola

Studium bei Heinrich Koch, Mitbegründer des Freiburger Barockorchesters, rege Kammermusiktätigkeit mit dem Schuppanzigh-Quartett u. a.



Christine Schornsheim

Tasteninstrumente

Professorin und Konrektorin der HMT München, Zusammenarbeit mit der Akademie für Alte Musik Berlin, Hille Perl, Kristin von der Goltz u. a.

www.christine-schornsheim.de



Britta Schwarz

Mezzosopran

ausgedehnte Konzerttätigkeit mit internationalen Ensembles und renommierten Dirigenten. Dozentur an der MH Dresden (Interpretation Oratorien), Honorarprofessur an der HfM „Hanns Eisler“ Berlin

www.brittaschwarz.net



Hille Perl

Viola da Gamba

Gambistin seit ihrem 5. Lebensjahr, internationale Konzerttätigkeit u. a. mit Dorothee Miels, dem FBC, Christine Schornsheim, Professorin an der HfM Bremen



Gerd Türk

Tenor

ehemaliger Domsingknabe an der Kathedrale zu Limburg, Professor an der Schola Cantorum Basiliensis, weltweite Lehrtätigkeit, weltweite Konzerttätigkeit



Lee Santana

Lauteninstrumente

Lautenist und Komponist, als jugendlicher Jazz-Rock-Musiker, heute Auseinandersetzung mit der Musik des 16. – 18. Jhd. Umfangreiche Konzerttätigkeit mit Hille Perl, dem FBO und der Akademie für Alte Musik Berlin u. a.

www.lesantana.info



Peter Kranefoed

Cembalo

Umfangreiche Konzerttätigkeit, gefragt als Cembalist und Organist in ganz Europa, zahlreiche CD-Einspielungen und TV-Aufnahmen, Lehrauftrag an der MH Stuttgart



Dieter Weitz

Korrepetition

Lehrtätigkeit an der MH Trossingen, internationale Konzerttätigkeit, gefragter Kammermusikpartner, zahlreiche CD-Einspielungen



Marcus Boshkow

Sprecherziehung

Dozent für Sprecherziehung an der Otto-Falckenberg-Schule, schauspielerische und konzeptionelle Arbeit an den Münchner Kammerspielen, Produktion von Hörfunksendungen

ANMEL- DUNG

Die Anmeldung kann sowohl elektronisch (teilnehmer@vielklang.org, www.vielklang.org) als auch per Post bis **10. August 2019** erfolgen.

Folgende Unterlagen bitte beilegen:

- unterschriebene Anmeldung
- Kopie der Überweisungsbestätigung der Anmeldegebühr von 50 € (wird im Falle einer Stornierung nicht zurückerstattet)

Kursdauer

25.08. — 01.09.

Anreise / Abreise

Die Anreise sollte bis 25. August 15 Uhr erfolgen; es ist möglich, schon am 24. August anzureisen. Abreise für alle Teilnehmer ist am 02. September im Laufe des Tages.

Unterbringung

Die Unterbringung ist nicht in der Kursgebühr enthalten. Wir helfen gerne bei der Zimmersuche und können eine Anzahl von Unterkünften vermitteln. Zur Wahl stehen Gastfamilien, Jugendherberge, Stu-

dentenwohnheime, Ferienwohnungen, sowie im Hotel. Die Gebühr für die Übernachtung ist je nach Unterbringung unterschiedlich, beträgt aber mindestens 10 € / Nacht.

Teilnahmegebühr

Aktive Teilnahme **450 €**, die komplette Teilnahmegebühr muss bis 20. August überwiesen werden. Jeder Teilnehmer hat Anrecht auf Einzelunterricht. Dazu werden nach Möglichkeit Kammermusik- und Orchesterkurse angeboten. Die Teilnehmer haben zu allen Konzerten freien Eintritt (mit Ausnahme der Bach'n'Breakfast Matineen).

Adresse

vielklang e. V. / c/o Akademie
Ebertstraße 23
D-72072 Tübingen

Kontodaten

vielklang e.V.
Kreissparkasse Tübingen
DE50 6415 0020 0002 3689 53
SOLADESITUB
Überweisungsbetrag »Akademie-
Meisterklasse-Vorname-Name«

Persönliche Daten

Personal Information

Vorname Name /first name surname

Straße, Hausnummer /street, number

PLZ /area code

Ort /city

e-Mail-Adresse /e-Mail

Telefon /mobil /phone /mobile

Geburtsdatum, Ort /date of birth, city

weiblich /female männlich /male

Unterbringung gewünscht?

Accommodation needed?

Nein, danke /no, thanks

Gastfamilie /Studentenwohnheim
guest family /student dorm
ca. 10 €/Nacht / approx. 10€/night

Ferienwohnung /vacation flat
ca. 15-30 €/Nacht /approx. 15-30 €/night

Jugendherberge /hostel
ca. 30 €/Nacht /approx. 30 €/night

Hotel /hotel
ab 60 €/Nacht /starting at 60 €/night

gemeinsam mit ... /together with ...

Anmeldung zu folgendem Meisterkurs

Application for the following master classes

┌ Britta Schwarz
Gesang / voice

┌ Gerd Türk
Gesang / voice

┌ Mayumi Hirasaki
Violine / violin

┌ Christian Goosses
Viola / viola

┌ Werner Matzke
Violoncello / violoncello

┌ Hille Perl
Viola da Gamba / viola da gamba

┌ Antoine Torunczyk
Barockoboe / baroqueoboe

┌ Christine Schornsheim
Tasteninstrumente / keyinstruments

┌ Lee Santana
Laute / lute

Studium Study

Instrument / instrument

Bei (Professor, Dozent) / under (name of professor, instructor)

von / from

Hochschule / school / institute

bis / to

Bei (Professor, Dozent) / under (name of professor, instructor)

von / from

Hochschule / school / institute

bis / to

Bitte legen Sie eine Liste mit dem gewünschten Repertoire bei.

Please add a separate list of the repertoire you want to work on during the masterclass.

Datum, Unterschrift / date, signature