

KONGRESSANMELDUNG:

Early Bird (Zahlungseingang bis 31.01.2025)

- Studierende 80 € Mitglieder 175 € Nicht-Mitglieder 235 €

Reguläre Buchung

- Studierende 100 € Mitglieder 215 € Nicht-Mitglieder 275 €

À la carte 3 aus 9 - begrenzte Teilnehmerzahl

- | | | | |
|---------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 15:45 - 16:55 | <input type="checkbox"/> 1 | <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 7 |
| 17:00 - 18:10 | <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 5 | <input type="checkbox"/> 8 |
| 18:15 - 19:20 | <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 6 | <input type="checkbox"/> 9 |

- Imbiss à 18 €** Freitag Samstag Sonntag

Konzert

- Pop Meets Classic (Samstag ab 20:00 Uhr)

Hotel

Erstmals haben wir für unsere Kongressteilnehmer*innen ein Zimmerkontingent im Hotel "the niu, Mood Mainz" reserviert. Die Kosten für ein EZ mit Frühstück liegen bei 91 Euro. Für die Buchung wenden Sie sich bitte unter Angabe des Kennwortes "BDG" direkt an das Hotel.

Stornierung (Eingangsdatum beim BDG)

- ... bis zum 03.04.2025: 100% Rückerstattung
- ... vom 04.04. bis zum 17.04.2025: 50% Rückerstattung
- ... ab 18.04.2025 keine Rückerstattung der Kongressgebühr

Bitte melden sie sich online an (s. QR-Code) oder nutzen Sie diese Postkarte.

Bei Fragen kontaktieren Sie uns bitte per Mail an kongress@bdg-online.org.



Hochschule für Musik Mainz
Jakob-Welder-Weg 28
D-55128 Mainz



Rheinland-Pfalz

MINISTERIUM FÜR
FAMILIE, FRAUEN, KULTUR
UND INTEGRATION

Schirmherrschaft:
Katharina Binz
Ministerin für Familie, Frauen,
Kultur und Integration
des Landes Rheinland-Pfalz

Hier online anmelden:



BUNDESVERBAND DEUTSCHER
GESANGSPÄDAGOGEN

www.bdg-online.org

XXXV. JAHRESKONGRESS

MAINZ 02. - 04. MAI 2025

INSPIRATION
IMPROVISATION
INTERPRETATION



BUNDESVERBAND DEUTSCHER
GESANGSPÄDAGOGEN

FREITAG, 02. MAI 2025

11:00	Anmeldung Willkommen in der Hochschule für Musik Mainz
12:00	Kongresseröffnung
12:30	Eröffnungsvortrag <i>Ludger Vollmer</i> Inspiration, Improvisation, Interpretation: Komponieren für Stimme im Musiktheater
13:30	Lehrdemonstration <i>Prof. Alexander Gelhausen</i> Spontane Songinterpretation als Form der Improvisation
14:30	Kaffee & Netzwerken
15:00	Vortrag & Musik <i>Gerald Thompson</i> Koloratur als improvisatorisches Mittel im Crosstraining
16:00	Vortrag & Diskussion <i>Prof. Elisabeth Scholl</i> Improvisation in der Alten Musik
17:00	Vortrag & Demonstration <i>Prof. Dr. med. habil. Philipp Caffier</i> Die Transstimme im Endoskop
18:00	Imbiss & Netzwerken
19:00 - 21:00	Mitgliederversammlung

SAMSTAG, 03. MAI 2025

10:00	Lehrdemonstration <i>Prof. Anette von Eichel</i> Vokale Improvisation im Jazz			
11:00	Lehrdemonstration <i>Prof. Hedwig Fassbender</i> Gestaltung einer Lehrprobe für eine Stelle an einer Musikhochschule			
12:00	Vortrag <i>Dominic Dives</i> Feedback, Feedforward			
13:00	Imbiss & Netzwerken			
14:30	Vortrag <i>Angelo Bard</i> Selbstfürsorge			
15:30	Zeit für Raumwechsel in die À la carte Workshops			
15:45 - 16:50	<table border="1"> <tr> <td>Workshop 1 <i>Prof. Elisa Läubin</i> „Vocal flow: Improvisation im Kollektiv“</td> <td>Workshop 4 <i>Prof. Elisabeth Scholl</i> Improvisation in der Alten Musik</td> <td>Workshop 7 <i>Angelo Bard</i> Kommunikation</td> </tr> </table>	Workshop 1 <i>Prof. Elisa Läubin</i> „Vocal flow: Improvisation im Kollektiv“	Workshop 4 <i>Prof. Elisabeth Scholl</i> Improvisation in der Alten Musik	Workshop 7 <i>Angelo Bard</i> Kommunikation
Workshop 1 <i>Prof. Elisa Läubin</i> „Vocal flow: Improvisation im Kollektiv“	Workshop 4 <i>Prof. Elisabeth Scholl</i> Improvisation in der Alten Musik	Workshop 7 <i>Angelo Bard</i> Kommunikation		
17:00 - 18:05	<table border="1"> <tr> <td>Workshop 2 <i>Prof. Esther Kaiser</i> Soundcoloring als improvisatorisches Mittel in der Neuen Musik</td> <td>Workshop 5 <i>Prof. Alexander Gelhausen</i> Neue Perspektiven auf vokale Improvisation (Scat) im Jazz</td> <td>Workshop 8 <i>Matthias Krebs</i> Musik, Gesang und Kl</td> </tr> </table>	Workshop 2 <i>Prof. Esther Kaiser</i> Soundcoloring als improvisatorisches Mittel in der Neuen Musik	Workshop 5 <i>Prof. Alexander Gelhausen</i> Neue Perspektiven auf vokale Improvisation (Scat) im Jazz	Workshop 8 <i>Matthias Krebs</i> Musik, Gesang und Kl
Workshop 2 <i>Prof. Esther Kaiser</i> Soundcoloring als improvisatorisches Mittel in der Neuen Musik	Workshop 5 <i>Prof. Alexander Gelhausen</i> Neue Perspektiven auf vokale Improvisation (Scat) im Jazz	Workshop 8 <i>Matthias Krebs</i> Musik, Gesang und Kl		
18:15 - 19:20	<table border="1"> <tr> <td>Workshop 3 <i>Kilian Sladek</i> Extended Vocal Techniques</td> <td>Workshop 6 <i>Florian Unruh</i> Riffs and Runs als improvisatorisches und interpretatorisches Stilmittel</td> <td>Workshop 9 <i>Anne Hellmann</i> Stimme in Bewegung - Inspiration durch wissende Improvisation</td> </tr> </table>	Workshop 3 <i>Kilian Sladek</i> Extended Vocal Techniques	Workshop 6 <i>Florian Unruh</i> Riffs and Runs als improvisatorisches und interpretatorisches Stilmittel	Workshop 9 <i>Anne Hellmann</i> Stimme in Bewegung - Inspiration durch wissende Improvisation
Workshop 3 <i>Kilian Sladek</i> Extended Vocal Techniques	Workshop 6 <i>Florian Unruh</i> Riffs and Runs als improvisatorisches und interpretatorisches Stilmittel	Workshop 9 <i>Anne Hellmann</i> Stimme in Bewegung - Inspiration durch wissende Improvisation		
19:20	Freiraum			
20:00	Konzert Studierende der Fachrichtungen Gesang der Musikhochschule Mainz			

SONNTAG, 04. MAI 2025

10:00	Vortrag <i>Matthias Krebs</i> Apps und Digitales im Gesangsunterricht
11:00	Lehrdemonstration <i>Amelie Erhard</i> Improvisation im Kinderchor
12:00	Workshop <i>Wolfgang Saus</i> Obertongesang für alle - Gruppenimprovisation
13:00	Imbiss & Netzwerken
14:00	Podiumsdiskussion <i>Amelie Erhard</i> <i>Prof. Alexander Gelhausen</i> <i>Prof. Elisabeth Scholl</i> <i>Christel Bieger</i> <i>Dr. Joachim Junker</i> <i>Michael Müller-Kasztelan</i> Gesangsausbildung - quo vadis
15:00	Verabschiedung



BUNDESVERBAND DEUTSCHER
GESANGSPÄDAGOGEN

IHRE DATEN

Name, Vorname _____

Straße und Hausnummer _____

PLZ Wohnort _____

Telefon _____ MIT-Nummer _____

E-Mail Adresse _____

Ich zahle den Gesamtbetrag in Höhe von _____

per Überweisung an
BDG e.V.

IBAN DE68 2657 0024 0016 5811 00

BIC DEUTDE33 (Deutsche Bank)

Verwendungszweck: Kongress 2025, Name, Vorname,
Mitgliedsnummer (wenn vorhanden)

per Lastschrift
(nur für Mitglieder mit vorliegender Einzugsermächtigung)

Ich willige ein, dass meine Kontaktdaten vom BDG zum Zwecke der Organisation des Kongresses benutzt werden dürfen. Auch willige ich ein, dass ich im Rahmen von Aufnahmen zur Dokumentation des Kongresses fotografiert und gefilmt werden darf. Diese Einwilligung ist jederzeit widerrufbar.

Ort, Datum _____ Unterschrift _____

BITTE
FRANKIEREN

Bundesverband Deutscher Gesangspädagogen e.V.

Nordstr. 60

44145 Dortmund

